

Международная ярмарка социально-педагогических инноваций по  
продвижению традиционных семейных ценностей

Направление: поддержка семей, имеющих детей

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**  
**«Давай сыграем сказку»**  
**Серия занятий в «Семейной мастерской»**  
**по созданию бумажного театра кукол и постановки семейного спектакля**  
**по сказкам К.Д. Ушинского**

Автор воспитательной практики:  
Педагог дополнительного образования,  
Центра дополнительного образования Кировского и Ленинского районов,  
Руководитель Арт-лаборатории «НачАла»,  
член Союза художников России  
Крючкова Ольга Вячеславовна,

Ярославль, 2025

<p><b>Актуальность внедрения воспитательной практики</b></p>	<p>По данным Росстата в России с каждым годом увеличивается число разводов, при чем, большая доля из них приходиться на браки со стажем 5-9 лет (27%). А это семьи, где уже есть дети дошкольного и младшего школьного возраста, которые становятся психологически уязвимы в процессе развода родителей.</p> <p>Второй важной проблемой современных семей является большая занятость родителей на работе, уделение значительного внимания построению карьеры. В том числе увеличение доли родителей, работающих дистанционно, из дома способствует стиранию грани «работа-дом», и создает для ребенка впечатление «вечно работающих родителей».</p> <p>В связи с выше сказанным, необходимо организовать систему работы «Семейной мастерской», где создаваемая среда способствует взаимодействию между членами семьи через творческий процесс, способствует укреплению внутренних эмоциональных связей, установлению доверительных отношений и формированию и укреплению традиционных семейных ценностей.</p> <p>Кроме того работа базируется на принципах народной педагогики К.Д. Ушинского, национальных традициях и фольклоре, что способствует формированию культурной идентичности и чувства патриотизма, что в данный момент очень важно для нашей страны.</p>
--	---

<p><b>Описание воспитательной практики</b></p>	<p>Воспитательная практика представляет собой серию из 8 занятий в объединении «Семейная мастерская». Участники: семейные команды, состоящие из двух и более членов семьи, в которых входят два и более поколения. Семьи самостоятельно выбирают одну сказку К.Д. Ушинского для постановки и распределяют роли и обязанности. В процессе занятий изготавливают художественное оформление будущего спектакля, проводят репетиции. Завершающий этап – презентационный. Каждая семья представляет свой премьерный спектакль с использованием бумажной коробки сцены, декораций и кукол. Обязательное итоговое обсуждение – рефлексия, в форме чаепития.</p> <p>В процессе занятий участниками самостоятельно создается эстетически значимая предметно-пространственная среда. Совместная семейная постановка спектакля объединяет поколения, выявляет таланты каждого члена семьи, способствует развитию устойчивых эмоциональных связей.</p>
<p><b>Целевая аудитория воспитательной практики</b></p>	<p>Дети 6-14 лет, их родители, бабушки и дедушки</p>
<p><b>Цель и задачи воспитательной практики</b></p>	<p><b>Цель:</b> способствовать укреплению семейных связей в процессе создания сценического художественного оформления и постановки сказок К.Д. Ушинского.</p> <p><b>Задачи:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию эмоционально-ценостных отношений внутри семьи через художественное творчество;</li> <li>- способствовать восприятию народного фольклора и традиций, как основы для выстраивания внутрисемейных отношений;</li> <li>- способствовать развитию навыков межличностного взаимодействия при работе в семье, как в команде единомышленников</li> </ul>
<b>Технологии, методы реализации воспитательной практики</b>	<p>Технология формирования эстетически значимой предметно-пространственной среды; технология коллективной творческой деятельности;</p> <p><b>Формы:</b> творческие практические занятия, презентационный показ спектаклей, групповая и индивидуальная работа.</p> <p><b>Методы:</b> наглядные, практические, словесные.</p>
<b>SWOT-анализ воспитательной практики</b>	<p>Представлен в приложении № 1 Паспорта воспитательной практики</p>
<b>Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ человеческие ресурсы: методически и теоретически подготовленный педагог, добровольно сформированные семейные команды;</li> <li>▪ временные ресурсы: занятия проходят по 2 академических часа 1 раз в неделю, на протяжении 2 месяцев.</li> <li>▪ материально-технические ресурсы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аудитория, столы, стулья, хорошее освещение. Ноутбук или проектор (фотографии</li> </ol> </li> </ul>

	<p>бумажных театров, кукол)</p> <p>2. Сборник сказок К.Д. Ушинского.</p> <p>3. Наглядный материал – подмакетники, декорации, бумажные куклы.</p> <p>4. Бумага разного формата и цвета (A1 и A3), картон разной толщины, металлические линейки 30 и 50 см, гуашевые и акварельные краски, ножницы, макетные ножи, кисти круглые и плоские разного размера, карандаши, ластики, скотч, проволока, пр.</p>
<p><b>Период реализации воспитательной практики</b></p>	<p><b>Даты: октябрь-ноябрь</b></p> <p><i>*в приложении № 2 представлен план-график реализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта</i></p>
<p><b>Ожидаемые результаты воспитательной практики</b></p>	<p><i>Ожидаемые результаты:</i></p> <p><i>для детей 6-9 лет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усиление чувства безопасности, от того, что родители рядом;</li> <li>• створчество с родителями;</li> <li>• усиление чувства значимости внутри семьи;</li> <li>• освоение различных художественные приемы при создании произведения;</li> <li>• развитие коммуникативных навыков и навыков публичного выступления;</li> <li>• получение опыта коллективной работы над общим проектом.</li> </ul> <p><i>Для детей 10-14 лет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• новый способ общения с родителями;</li> <li>• выстраивание системы партнерства с родителями;</li> </ul>

- возможность поговорить на сложные, волнующие темы;
- снижение уровня тревожности;
- усиление чувства гордости за членов семьи;
- профессиональные пробы (пробуют себя в роли художника-постановщика, актера, сценариста);
- получение опыта коллективной семейной работы;
- развитие умения общаться и договариваться;
- получение навыков образного и пространственного мышления, креативного подхода к работе.

*Для родителей:*

- сотворчество с детьми;
- проявление заботы и внимания;
- укрепление эмоциональных связей между членами семьи;
- формирование семейных традиций;
- совместный досуг;
- отдых от домашних и рабочих дел;
- снижение уровня стресса.

*Для педагогов:*

- возможность разнообразить содержание ООП;
- развитие новых форм учебно-воспитательной работы;
- внедрение современных образовательных технологий (мозговой штурм, дискуссия);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализация личностно-ориентированного подхода в обучении;</li> <li>• проведение открытых занятий.</li> </ul> <p>Для всех: проявление позитивной активности участников.</p>
<p><b>Перспективы использования воспитательной практики</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расширение аудитории семей участников;</li> <li>• Возможная адаптация для семей, воспитывающих детей с ОВЗ;</li> <li>• Трансляция опыта для других участников образовательного процесса – школьных библиотекарей, социальных педагогов, психологов.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

### **Библиографический список**

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений . -- М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 168 с.
2. Детский мир и хрестоматия: [к 170-летию со дня рождения] / К. Д. Ушинский ; ред. Г. Д. Бакастова ; худож. ред. Ю. П. Амбросов ; худож. А. М. Гусаров. – Санкт-Петербург : Комета, 1994. – 350, [1] с. : цв. ил., портр.
3. Кондукторова Н. В. Педагогические идеи К. Д. Ушинского в современной системе образования / Н. В. Кондукторова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2016. — № 5 (10). — С. 3-6.
4. Развитие креативных индустрий в России: ключевые индикаторы. Научный дайджест №1. ВШЭ, 2021

5. Стратегия действий по реализации семейной и демографической политики, поддержке многодетности в Российской Федерации до 2036 года от 15 марта 2025 г. № 615-р
6. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии / К. Ушинский. – Москва : Фаир-Пресс, 2004. – 574, [1] с.
7. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей
8. Электронный ресурс: <https://skazki.rustih.ru/avtorskie-skazki/konstantin-ushinskij-skazki/>
- 9.Электронный ресурс: <https://oytoy.ru/interesting/217>

Приложение № 1

(к Паспорту воспитательной практики)

**SWOT-анализ воспитательной практики**

«Давай сыграем сказку»

Внутренние факторы	Внешние факторы
<i>Сильные стороны</i>	<i>Возможности</i>
<p>1. Члены семейной команды хорошо друг друга знают.</p> <p>2. Легкость распределения задачи внутри команды.</p> <p>3. Легкость создания предметно-пространственной среды</p> <p>3. Высокий уровень мотивации.</p> <p>4. Простой понятный материал для творчества (сказка).</p> <p>5. Невысокая стоимость материалов.</p>	<p>1. Семья – как субъект образования</p> <p>2. Предметно-пространственная среда создается с учетом потребностей участников образовательного и воспитательного процесса</p> <p>3. Ранняя профориентация</p>
<i>Слабые стороны</i>	<i>Угрозы (риски)</i>
<p>1. Перегруженность членов семьи.</p> <p>2. Авторитарный стиль общение внутри семьи.</p> <p>3. Недостаточность теоретической и методической подготовки.</p>	<p>1. Изменение интересов, которые мешают закончить начатую работу</p> <p>2. Возникновение внутреннего и внешнего напряжения, в виду изменения традиционных средств коммуникации</p> <p>3. Опасность формального подхода</p>

Приложение № 2

(к Паспорту воспитательной практики)

**План-график реализации воспитательной практики**

**«Давай сыграем сказку»**

№	Наименование этапа	Длительность	Временные рамки проекта (2, 5 месяца)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Подготовительный этап, согласование проведения воспитательной практики	2 недели										
2	Постановка цели, распределение задач	1 неделя										
3	Теоретический	1 неделя										
4	Практический	4 недели										
5	Презентационный	1 неделя										
6	Рефлексия	1 неделя										
7	Подведение итогов воспитательной практики, оценка результатов	2 недели										

**(Диаграмма Ганта)**

\*синим цветом в диаграмме наглядно показано, в какой период будет реализован определенный шаг/этап/задача

## Приложение № 3

*(к Паспорту воспитательной практики)*

### **Принципы народной педагогики К.Д. Ушинского, лежащие в основе воспитательной практики.**

Константин Дмитриевич Ушинский в своей педагогической системе во многом опирался на национальный фольклор и, в частности, на сказки, ставя их даже выше авторских рассказов. Великий педагог проводил параллель между простотой и непосредственностью сказочного языка и таким же наивным и чистым детским восприятием мира, что является психологической особенностью ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

Педагогическим идеалом Ушинского являлось гармоничное сочетание умственного и нравственно-эстетического развития. По твердому убеждению, педагога, эта задача может быть успешно выполнена при том условии, если в воспитании будет широко использован материал народных сказок.

Сказки русского народа К.Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа. [Волков Г.Н.]

Исторически, в семейных отношениях между младшим и старшим поколением важную роль играли сказки: чтение на ночь, разыгрывание сценок, воспитательные игры через использование игрушек и историй про них.

В процессе игры и представления дети максимально проникаются смыслом содержания и постигают мораль каждого сочинения, а родители оказывают активную помощь в создании реквизита. В целом, совместная семейная постановка объединяет поколения, выявляет таланты каждого члена семьи, способствует развитию устойчивых эмоциональных связей.

Константина Дмитриевича Ушинского. Он был убежден, что искусство является одним из важнейших факторов воспитания в народной педагогике, и чувство прекрасного запускает процесс познания.

*Приложение №4*

*(к Паспорту воспитательной практики)*

***Тематический план воспитательной практики***

<b>№ занятия</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Чтение сказок К.Д. Ушинского, обсуждение, выбор одной сказки для постановки, распределение задач между участниками	<b>2</b>
<b>2</b>	Теоретические сведения о бумажных театрах кукол, об основных элементах декораций, куклах. Показ основных принципов создания бумажного театра кукол.	<b>2</b>
<b>3</b>	Создание эскизов к постановке	<b>2</b>
<b>4</b>	Изготовления кукол из бумаги с подвижными частями	<b>2</b>
<b>5</b>	Изготовление элементов коробки театра, роспись портала и задника. Репетиция сказки.	<b>2</b>
<b>6</b>	Сборка коробки театра, доработка элементов. Репетиция сказки.	<b>2</b>
<b>7</b>	Премьера спектакля: организация показа для родителей и обучающихся, педагогов, специалистов театра, организация видеосъемки	<b>2</b>
<b>8</b>	Общее обсуждение увиденных спектаклей, чаепитие	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>18</b>

*Приложение №5*

*(к Паспорту воспитательной практики)*

**Содержание занятий воспитательной практики.**

*(Каждое занятие по времени составляет 2 академических часа)*

**1 занятие. Организационное.**

Представить участникам идею итогового результата серии занятий – бумажного театра по образцу 19 века и постановки спектакля по сказке К.Д. Ушинского. Рассказать о великом педагоге, его основной деятельности, его связи с Ярославлем. Прочитать несколько сказок, обсудить их смысл. Предложить семьям обсудить прослушанные сказки и выбрать, ту, которая будет разыграна в представлении.

**2 занятие. Теоретическое.**

Рассказать об истории возникновения бумажного кукольного театра.

*В 19 веке в Европе, а затем и России стали популярны печатные листы с изображением театральных постановок и персонажей. Поначалу это был чисто профессиональный продукт, необходимый режиссерам, но вскоре они превратились в детскую игрушку. Бумажный театр был гораздо доступнее, а простора для игр и фантазий он давал гораздо больше.*

Необходимо сделать акцент на доступности самостоятельного изготовления бумажного театра, о возможно более интересно и наглядно подать содержание сказки. Провести параллель между дидактическими принципами К.Д. Ушинского и использованием игры в куклы и сказочного фольклора в работе.

Вкратце описать основные составляющие бумажного кукольного театра, показать наглядно-иллюстративный материал (Приложение 6).

*Сцена-коробка собирается из высокого основания сцены, задника с росписью, укрепляющих боковин и переднего архитектурного портала, декор которого создается с помощью росписи и накладных элементов.*

*Бумажные куклы – плоские, имеют подвижные части, которые соединяются через проволоку и леску.*

### **3 занятие. Практическое.**

Создать театральные эскизы самого театра, опираясь на теорию, и кукол, соответствующих сказке К.Д. Ушинского. Акцентировать внимание на особенностях создания спектакля, как сложного синтетического продукта, где задействованы люди разных профессий. Подобрать необходимый материал для изготовления театра. Обсудить получившиеся эскизы и выбрать те, которые будут реализованы.

### **4 занятие. Практическое.**

Участники отрисовывают в выбранном размеры героев сказки, изготавливают подвижные части, собирают готовых кукол. Работа индивидуальная и коллективная. Актеры «примеряют» на себя образы персонажей.

### **5 занятие. Практическое.**

Составить план выполнения элементов сцены, продумать масштаб. Выполнить чертеж деталей в материале. Вырезать основные детали сцены-коробки из картона, и бумаги. Расписать портал и задник по выбранному эскизу. Склейте бумажные и картонные элементы. Провести репетицию сказки в рамках «рабочего» пространства сцены с куклами. Отработать подвижность элементов.

### **6 занятие. Практическое.**

Собрать все детали сцены-коробки, оформить портал декоративными элементами. По необходимости вырезать и расписать элементы декораций. Провести репетицию сказки в полностью собранном пространстве сцены. Сделать акцент на мелкой пластике кукол, отработать переходы. Продумать освещение сцены-коробки (настольные или напольные лампы, прожектора), музыкальное сопровождение. По возможности изготовить афишу спектакля.

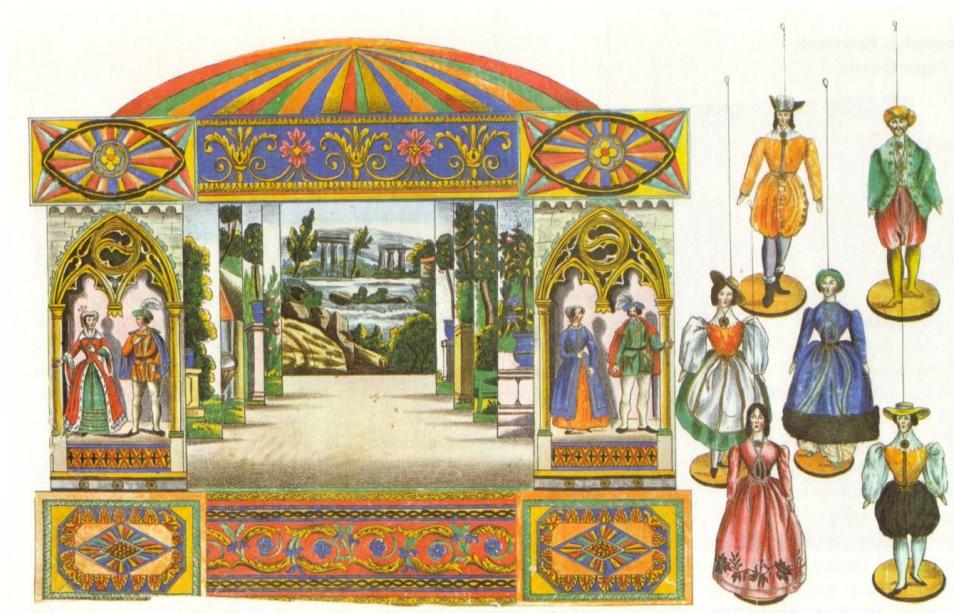
### **7 занятие. Премьера спектакля.**

До проведения завершающего занятия необходимо оповестить родителей, детей и других заинтересованных лиц о предстоящем событии. Продумать фото- и видеофиксацию. До начала мероприятия провести

мотивационную беседу с детьми, настроить их на качественное представление своей работы. После показа дать возможность высказаться зрителям об увиденном, поблагодарить всех участников за работу.

**8 занятие. Рефлексия.** В завершении серии занятий важно провести рефлексию: проговорить еще раз с участниками цели и задачи воспитательной практики, оценить достигнутые результаты, наметить точки роста, собрать обратную связь. Обстановка домашнего семейного чаепития будет дополнительно способствовать укреплению коллективных связей.

Приложение №6  
(к Паспорту воспитательной практики)  
Исторические образцы домашних бумажных театров





Приложение №7  
(к Паспорту воспитательной практики)

Образец бумажного театра, изготовленного семьёй Барковых

